

Cadrage + fond



Lors de la prise de vue toujours garder en tête le cadrage final utile
99% des **photos seront cadrées très serrées et en carré. sur les zones bas oreilles+cou**

tout le reste est inutile. donc pour avoir des images de haute déf non pixelisé, penser "cadrer serré" dès le shooting.



toutefois : pour la réalisation de quelques bannière panoramique (groupon, maty), il serait intéressant d'**avoir quelques photos moins serrées**, pour avoir les lignes d'épaules / bras complètes.

ces cadrages seront aussi utiles pour les rares colliers sautoirs



Trop loin pour du bijou, et une fois recadré en carré 2000px serré sur zone utile (cou ou poignet), la pixellisation sera forte donc photo inutilisable.

l'arrière plan sera blanc ou gris clair pour faciliter détourage, montage.

Memo généraliste

- Le modèle ne doit porter **aucun bijou** (penser retirer bagues, boucles d'oreilles)
- les cheveux ne doivent pas masquer les oreilles
- porter des **vêtements simples**, unis, intemporelles, couleurs discrètes (blanc, noir, gris, pastels, bleu marine ...)



-
-
-
-

Shooting orienté "montre et bracelet" :

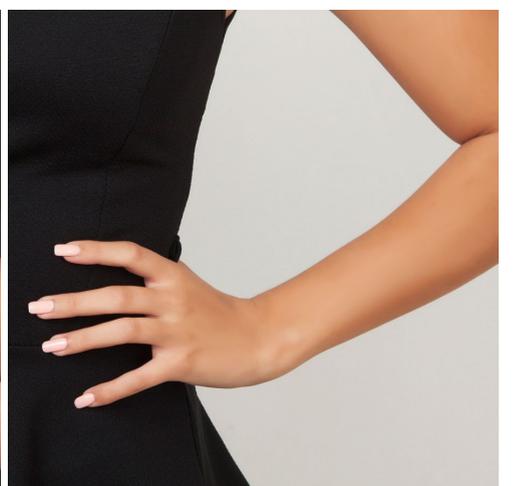
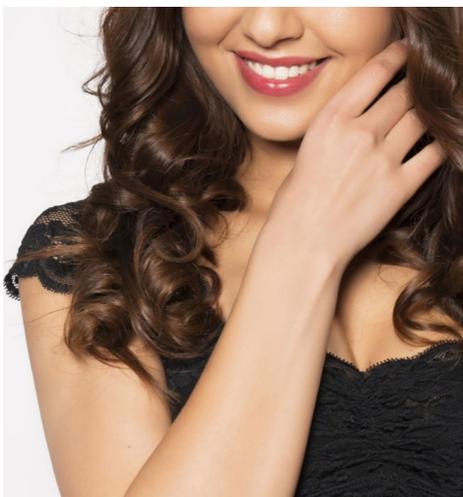


bien présenter le poignet "à plat" visible face caméra, pour faciliter montage des montres et bracelets.



un poignet de côté ne peut être exploité que par les bracelets chaîne, à éviter au maximum

quelques exemples de cadrages efficaces :



Shooting orienté collier

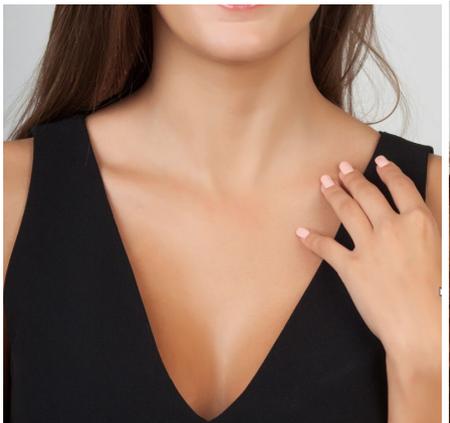
le modèle peut porter la chaîne nue SN016 sur les photos orientées “cadrage collier”, pour faciliter les montages de pendentifs.

quelques exemples de cadrages efficaces :

(avec SN016)



(sans)



Shooting orienté Boucles d'oreilles :

quelques exemples de cadrage :



Shooting parure Collier + montre et ou bracelet

exemples :



Shooting parure B. Oreilles + montre et ou bracelet

